

Regulamin

XXV Festiwalu Form Dokumentalnych

NURT 2019

Kielce, 18 - 22 listopada 2019 roku

1. XXV Ogólnopolski Niezależny Festiwal Form Dokumentalnych NURT 2019, zwany dalej Festiwalem lub NURTEM 2019, organizowany jest w terminie **18 – 22 listopada 2019 roku**.
 2. Festiwal odbywa się w gmachu Kieleckiego Centrum Kultury. Adres: **Plac Moniuszki 2, 25-334 KIELCE**, tel./fax: 41/344-90-54, tel.: 41/344-40-32 w. 283 lub 284; www.festiwalnurt.pl ; e-mail: impresariat@kck.com.pl (IMPRESARIAT KCK).
 3. Organizatorem Festiwalu jest Kieleckie Centrum Kultury i jego Impresariat, pełniący funkcję Biura Organizacyjnego NURTU 2019.
 4. Pracami związanymi z przygotowaniem i przebiegiem NURTU 2019 kierują: Dyrektor Programowo-Artystyczny Festiwalu Krzysztof Miklaszewski – reżyser i krytyk sztuki, pomysłodawca Festiwalu i Dyrektor Kieleckiego Centrum Kultury Jarosław Łysek.
 5. **C e l e m** Festiwalu – zgodnie z zasadami określonymi przez jego pomysłodawcę przy organizacji NURTU '95 (Kraków, 3 – 6 czerwca 1995 r., Kino-Teatr „Związkowiec”, organizator: Teatr Studio „Mobile”) - jest:
 - a) prezentacja bieżącej produkcji (kinowej, telewizyjnej i kablowej) w zakresie form dokumentalnych,
 - b) ożywienie zainteresowania tymi wszystkimi gatunkami produkcji dokumentalnej, które – zarówno w historii kina, jak i telewizji – posiadają znaczącą rangę artystyczną, a przede wszystkim znakomitą tradycję społecznego odbioru,
 - c) twórcza konfrontacja produkcji w tym zakresie poszczególnych działów produkcyjnych i programowych Telewizji Polskiej S.A. i jej Oddziałów Terenowych, producentów niezależnych i innych koncesjonowanych kanałów, a także niezależnych zespołów twórczo-produkcyjnych, emitujących program lub przygotowujących jego składowe na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej.
- N i e z a l e ż n o ś ć** Festiwalu stwarza możliwość uczestnictwa formom dokumentalnym powstałym poza terenem RP, a wyprodukowanym przez polskie wytwórnie i kanały oraz stacje kablowe a także osoby prywatne pochodzenia polskiego.
- Wszystkie te cele **s p a j a i j e d n o c z y** nazwa NURT, akcentująca potrzebę wzajemnych zależności i powiązań nadawcy i odbiorcy – rodzaju sprzężenia zwrotnego, którego siła weryfikowana być może tylko przez trafność dokumentalnego odkrycia i głębokość społecznej i psychologicznej penetracji.
6. W NURCIE 2018 oczekiwana jest, a więc preferowana będzie w pokazach i selekcji, prezentacja **w s z y s t k i c h** uprawianych przez polskich dokumentalistów **g a t u n k ó w** filmowej i telewizyjnej formy dokumentalnej.
 7. W Festiwalu mogą brać udział formy dokumentalne zrealizowane po dniu 1 września 2018 roku. Decydującym ograniczeniem obecności na NURCIE 2019 – obok decyzji Komisji Selekcyjnej – jest prezentacja utworu na:
 - Pokazach konkursowych XXIV Festiwalu Form Dokumentalnych NURT – Kielce 2018,
 - Pokazach konkursowych 59 Krakowskiego Festiwalu Filmowego (Kraków 2019 r.).
 8. O dopuszczeniu do udziału w projekcjach Zdecyduje zadecyduje powołana przez Dyрекcję NURTU 2018 Komisja Selekcyjna, której przewodniczącym jest Dyrektor Programowo-Artystyczny Festiwalu Krzysztof Miklaszewski a w skład której wchodzi, obok przewodniczącego: Marian Curzydło – realizator – dokumentalista z Krakowa oraz Magdalena Smożewska-Wójcikiewicz, dziennikarka radiowa z Kielc.

NURT 2019, podobnie jak i dwadzieścia dwa poprzednie Festiwale, organizowany jest bowiem z myślą o **o d b i o r c y**. A ten, uczestnicząc w NURCIE 2019 winien zdać sobie sprawę zarówno z tematów, jakie zdominowały produkcję dokumentalną między dwoma kolejnymi Festiwalami, jak i z tendencji warsztatowo-formalnych, wybranych przez twórców, by interesujące ich, a zwłaszcza niepokojące zjawiska utrwalić i pokazać. A ponieważ poszczególne pokazy ułożone zostaną tematycznie, to i selekcja podporządkuje się całościowej i właściwej tylko temu Festiwalowi strukturze i zadba o obecność na NURCIE 2019 wszystkich ważnych i poruszających opinię publiczną w kraju tematów. Dlatego też Komisja Selekcyjna Festiwalu – w uzasadnionych aktualnością wypadkach – posiada prawo dokooptowania wybranej formy dokumentalnej w ostatniej chwili i w szczególnym trybie, dopuszczonym przez Dyrektora Programowo-Artystycznego Festiwalu.

9. Wszystkie pozycje NURTU 2019 zaprezentowane będą w salach Kieleckiego Centrum Kultury (Duża lub Mała Scena) przy wykorzystaniu nadesłanych przez Producenta i Reżysera kopii filmu.

Producent lub autor ponosi całkowitą odpowiedzialność za jakość przekazanych materiałów (film, zdjęcia, materiały promocyjne). Organizatorzy ze względów czasowo-technicznych i finansowych nie podejmą jakichkolwiek starań o dodatkowe przegrania. Wszelkie zakłócenia i skazy odnotuje protokół Festiwalu, natychmiast przekazany zainteresowanym. **W wypadku szczególnych zaniedbań technicznych (tu szczególnie uczulamy na jakość nagrania DVD) Komisja Selekcyjna ma prawo wykluczyć zgłoszony utwór z pokazów konkursowych.**

Dopuszcza się możliwość nadesłania kopii filmu drogą elektroniczną (np. poprzez WeTransfer), ale może to nastąpić wyłącznie po uprzednim porozumieniu z impresariatem KCK – mail: impresariat@kck.com.pl; tel: 41 344 90 54.

Komisja Selekcyjna wyklucza możliwość oglądania filmów w internecie poprzez przekierowanie (przez tzw. link) na inne strony, na których zamieszczony został film.

10. Przygotowania do selekcji ostatecznej, o wyniku której powiadomi autorów i producentów Biuro Organizacyjne NURTU 2019 do dnia 31 października 2018 r., toczyć się będą dwutorowo:

- a) poprzez inicjatywy zaproszenia poszczególnych form przez Dyrektora Programowo-Artystycznego i członków Komisji Selekcyjnej,

- b) **poprzez zgłoszenia producentów lub twórców poszczególnych form dokumentalnych przysyłane do 11 października 2019r. na 3 płytach DVD z polską ścieżką dialogową, na adres (osobiście lub pocztą – decyduje data stempla pocztowego):**

Impresariat Kieleckiego Centrum Kultury

Plac Moniuszki 2b

25-334 Kielce (z dopiskiem „NURT 2019”)

- c) **poprzez przesłanie do 11 października 2019r. kopii filmu drogą elektroniczną (np. poprzez WeTransfer) na adres mailowy: impresariat@kck.com.pl wraz z poprawnie wypełnioną Kartą Zgłoszenia. Preferowany format filmu to mp4.**

- d) Zgłoszenia, którego wzór zawiera **K a r t a z g ł o s z e n i a N U R T U 2 0 1 9**, winny być uzupełnione innymi materiałami informacyjno-promocyjnymi, jakie zaproponują sami zainteresowani, w tym koniecznie – na płycie CD bądź DVD zdjęcie autora / autorów formy dokumentalnej. Materiały te bowiem pozwolą na lepszą reklamę zgłoszonego utworu. W wypadkach wyjątkowych honorowana będzie kopia emisyjnego zgłoszenia telewizyjnego, uzupełniona wykazem praw autorskich ZAIKS-u i oświadczeniem, że utwór (forma dokumentalna) nie był pokazywany na Festiwalach wymienionych w punkcie 7 niniejszego Regulaminu.

11. Materiały filmowe złożone i dostarczone będą podlegać szczególnej ochronie. Formy nie zakwalifikowane - na pisemne życzenie autorów - zostaną wysłane za potwierdzeniem

- najpóźniej do 31 stycznia 2020 r. na podany w karcie zgłoszenia lub liście zgłaszającym adres zwrotny. Płyty DVD z formami zakwalifikowanymi do finału pozostaną za zgodą twórców w Archiwum Festiwalu Form Dokumentalnych NURT, mieszczącym się przy Impresariacie Kieleckiego Centrum Kultury.
12. Wszystkim autorom i producentom zakwalifikowanych i zaproszonych do pokazu konkursowego na Festiwalu form dokumentalnych, Impresariat Kieleckiego Centrum Kultury jako Biuro Organizacyjne NURTU 2019 służy radą, pomocą i konsultacją we wszystkich związanych z Festiwalem sprawach. Autorom form dokumentalnych zakwalifikowanych, biorącym zwyczajowo udział w dyskusji publicznej tuż po pokazie ich dzieła, Biuro zapewni bezpłatny nocleg hotelowy w nocy dnia projekcji. Koszty przejazdu ponoszą sami zainteresowani. Termin przybycia i okres pobytu w Kielcach należy zgłosić do **8 listopada 2019r.** Podobną pomoc deklaruje Biuro Organizacyjne wszystkim dziennikarzom i obserwatorom.
 13. Festiwalowi NURT 2019 towarzyszyć będą:
 - a) **POKAZY SPECJALNE** uzupełniające obraz Festiwalu polskimi i światowymi nowinkami. Zgodnie z tradycją poprzednich NURT-ów jeden z trzech wieczorów poświęcony może być również wybitnemu twórcy form dokumentalnych lub tendencji rozwojowej gatunku,
 - b) **PUBLICZNE DYSKUSJE PO POKAZACH** z udziałem autorów dzieł dopuszczonych do Festiwalu prowadzone przez członków Komisji Selekcyjnej,
 - c) **IMPREZY TOWARZYSZĄCE.**
 14. Festiwal wyłoni swoje **WYDARZENIE**. Mianem tym określone zostać powinno przedstawione na NURCIE 2019 dzieło dokumentalnej formy, które w sposób szczególny łączy wnikliwość spojrzenia, sugestywność i głębokość prezentacji oraz oryginalność profesji w odkryciu istotnego dla odbiorcy zjawiska. Miano to i Nagrodę: **WYDARZENIE NURTU 2019** przyzna Komisja Artystyczna. W skład Komisji wchodzi reżyserzy filmowi i krytycy sztuki, związani swoją codzienną praktyką z dokumentem filmowym i telewizyjnym oraz jego formami, a także artyści, publicyści i przedstawiciele producentów polskich (w tym także niezależnych) i zagranicznych. Komisja ma prawo przyznać również inne Nagrody i Wyróżnienia, w zależności od posiadanych środków, przekazanych przez firmy, przedsiębiorstwa, fundacje, organizacje i stowarzyszenia, do których Organizatorzy Festiwalu – zgodnie z dotychczasową praktyką – występują z prośbą o dofinansowanie i wsparcie.
 15. Nagrody finansowe dla Laureatów płatne będą w formie przelewu na rachunek przedstawiony przez Laureata. Wysokość nagród i wyróżnień ustalona zostaje przez odrębne ustalenia Dyrekcji Kieleckiego Centrum Kultury i Komisji Artystycznej.
 16. Zgodnie z dotychczasową tradycją zostanie przyznana **NAGRODA PUBLICZNOŚCI**, na którą głosują widzowie Festiwalu poprzez wypełnienie karty konkursowej dostępnej na każdym pokazie. O Nagrodzie decyduje % (procent) oddanych głosów. Karty oznaczone datą zbierane są przez Organizatorów po każdym pokazie, a liczbę oddanych na poszczególne utwory, poszczególnych pokazów, głosów Komisja konfrontuje każdorazowo z frekwencją pokazu. Wiarygodność zgłoszeń ma prawo zakwestionować powołana przez Dyrekcję KCK Komisja Skrutacyjna, składająca się z pracowników Impresariatu KCK.
 17. W trosce o kryterium obiektywności ocen zarówno Komisji Artystycznej, jak i Publiczności, Organizatorzy surowo zabraniają wszystkim twórcom, których dzieła znalazły się na pokazach publicznych, wszelkich form autorskiej reklamy. Jedynym wyjątkiem są publiczne dyskusje po pokazach. Utwory twórców naruszających te zasady zostaną pominięte w konkursowej rywalizacji.
 18. Administratorem danych osobowych jest Kieleckie Centrum Kultury Kielce Pl. Moniuszki 2 b, 25-334 Kielce.

19. Dane osobowe reżyserów i producentów będących osobami fizycznymi , będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady /UE/ 2016 /679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku, wyłącznie w celu przeprowadzenia XXV Festiwalu Form Dokumentalnych „NURT„ po wyrażeniu zgody przez reżysera i producenta.
20. Dane osobowe reżyserów i producentów będących osobami fizycznymi do 16 roku życia , zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady /UE/ 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku ,będą przetwarzane po wyrażeniu zgody przez rodzica lub opiekuna prawnego reżysera i producenta .
21. Reżyser, producent , lub rodzic /opiekun prawny/ osoby do 18 lat ,wyraża zgodę na nieodpłatne rozpowszechnianie wizerunku , na podstawie art.81 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawach autorskich i pokrewnych /Dz.U Z 1994 roku , Nr 24 , poz.83/, w formie fotografii, materiałów informacyjnych gromadzonych na stronach internetowych Kieleckiego Centrum Kultury , albumów lub wydawnictw , oraz rejestracji audio-video na potrzeby organizacji XXV Festiwalu Form Dokumentalnych „NURT”.
22. We wszystkich sprawach nie objętych niniejszym regulaminem decydują Organizatorzy reprezentowani przez Dyрекcję i Impresariat KCK oraz Dyrektora Programowo-Artystycznego XXV Festiwalu Form Dokumentalnych NURT 2019.

Kielce, kwiecień 2019 r.

Organizatorzy NURTU 2019